



Un fotógrafo toma una instantánea de la reconstrucción del foso uno del mausoleo de Xi'an que puede verse en la exposición del Centro Cultural de la Villa. / EFE

JAVIER SIERRA Comisario de la exposición 'Terracota Army'
El Centro Cultural de la Villa acoge una apasionante muestra sobre uno de los descubrimientos arqueológicos más enigmáticos de la Historia: los guerreros de terracota hallados en Xi'an

«Queremos que entren en el misterio de los guardianes del más allá»

ROBERTO BÉCARES

Un pequeño fragmento de uno de los mayores hallazgos arqueológicos de la Historia está desde ayer en Madrid. Si se adentra en el sótano del Centro Cultural de la Villa y baja varios tramos de escaleras, entrará en una sala semioscura, custodiada por varios guerreros de Xi'an, copias originales de los mismos de terracota que, hace 22 siglos, fueron enterrados por miles —concretamente 8.000— rodeando la tumba del primer emperador de China, Qin Shin Huang.

«El marco de la exposición no puede ser más adecuado, hemos convertido el Centro Cultural de la Villa en una especie de cripta donde invitamos a la gente a entrar en el inframundo», explicaba ayer el escritor-periodista-investigador Javier Sierra, experto en el misterio de los guerreros de terracota y comisario de la exposición, presentada bajo el nombre de *Terracota Army*.

La muestra, que durará hasta el 2 de marzo y donde se exhiben más de 150 piezas en tamaño original, coincide con el 40 aniversario de su descubrimiento por parte de varios agricultores en la provincia china de Shaanxi, en la conocida como Ruta de la Seda.

«Aquel grupo de campesinos no se podía imaginar que había más de 8.000 figuras de terracota vigilando ese promontorio que casi con toda seguridad alberga los restos mortales del primer emperador», describía Sierra, que ayer, junto al delegado de Las Artes, Pedro Corral, abrió las puertas de ese inframundo a los madrileños: «Los madrileños podrán sentirse como si viajaran a Xi'an».

En varias espaciosas salas, se reparten reconstrucciones de figuras humanas de gran calidad, además de caballos, armas, joyerías —discos de jade y adornos de

ágata— y herramientas de uso cotidiano y arte (algunas de ellas originales). Pero el *sancta-sanctorum* de la exposición se encuentra en una amplia y oscura sala, a mitad de la muestra, y que ayer llamaba la atención de todos los visitantes: allí se ha elaborado con meticulosidad una reconstrucción del foso uno del mauso-

guardianes del más allá, porque eran eso, guardianes del alma del emperador chino», afirmaba Sierra, fascinado por la meticulosidad con la que fueron realizados los guerreros: «Lo curioso es que no se hicieron con moldes, tardaban cinco meses en hacerse y originalmente estaban pintados... sólo les faltaba ponerse a andar».

Precisamente, su especial fragilidad ha hecho que el Gobierno chino todavía no haya terminado la excavación del mausoleo, ya que se quiere tener todo controlado al detalle. Y es que sólo cuatro horas después de descubrirse, las figuras, al entrar en contacto con el aire, perdieron su particular policromía. «Existen pocos lugares

arqueológicos que vayan a despertar tanta hambre como la tumba de Xi'an, lo que hay dentro del mausoleo nadie lo sabe, será como el descubrimiento de la tumba de Tutankamon».

Algunos de los guerreros de la exposición aparecen en actitud sumisa, otros como si sujetaran un arma, un elemento que originalmente tenían —«eran armas metálicas, de verdad»—, pero que fueron saqueadas poco después de producirse su enterramiento. «Queremos que el visitante se detenga en sus posiciones, en la minuciosidad de sus tocados... es que dependiendo del tipo de tocado que tenían se podía saber qué arma usaba».

El recorrido de la muestra tiene una duración aproximada de dos horas y durante el mismo se proyecta un documental de 50 minutos con la historia de este gran descubrimiento, además de una presentación innovadora gracias a varios elementos interactivos. También hay talleres sobre arqueología para los más pequeños.

Las entradas se podrán adquirir desde cinco euros en entradas.com y en las taquillas de la exposición. Pero los madrileños tienen hoy la opción de acudir gratis gracias a la jornada de puertas abiertas.

Con esta exposición, «la capital de España se consolida como una ciudad imprescindible y muy apetecida para el circuito internacional del arte y para las grandes exposiciones itinerantes mundiales», señaló el edil Corral.

Desde el Ayuntamiento de Madrid han destacado que esta muestra «acercará una parte muy importante de la historia y la cultura china a los madrileños y a los 180.000 los ciudadanos chinos que viven en Madrid», en el marco del 40 aniversario de las relaciones diplomáticas España-China. «Es una gran oportunidad con la que estrechar aún más el vínculo, porque el conocimiento de las tradiciones y cultura de un pueblo es el mejor camino para la comprensión y el entendimiento mutuo», subrayó Corral.

En la exposición hay más de 150 réplicas de los guerreros del primer emperador

«Los visitantes podrán sentirse como si viajaran a Xi'an», dice Sierra

Las entradas pueden comprarse desde cinco euros, pero hoy es gratis

leo del emperador. Una precisa e impresionante recreación de cómo se encontraban dispuestos los guerreros protegiendo al emperador Qin Shi Huang cuando fueron encontrados. Alrededor de la excavación hay un diorama a todo color del foso original representando el enorme tamaño del mausoleo, que desde 1987 está considerado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

«Hemos querido regalar la sensación de penetrar en el lugar donde nace el misterio de estos



Javier Sierra, ayer, junto a varios guerreros de Xi'an. / SERGIO GONZÁLEZ

ELMUNDO.es

► **Vídeo:** Haga un recorrido por la exposición de la mano de Javier Sierra.