

# Los guerreros de Xian regresan a Madrid, y hoy se muestran gratis

► Una exposición en el Centro Cultural de la Villa muestra réplicas de estas figuras

S. MEDIALDEA  
MADRID

Hace ahora casi 40 años, unos campesinos chinos encontraron casualmente miles de figuras de terracota de guerreros y caballos a tamaño real, escoltando el mausoleo del primer emperador de China, Qin Shi Huang, muerto en 209 a. C. Cientos de réplicas de las impresionantes figuras han llegado al Centro Cultural de la Villa formando parte de una exposición que reproduce fielmente el lugar donde fueron encontradas. Un paseo didáctico por la historia de una fascinante civilización que estará abierto hasta el próximo febrero y que sólo hoy celebrará una jornada de puertas abiertas con entrada gratuita.

El concejal de Las Artes, Pedro Corral, recorrió ayer la exposición siguiendo las explicaciones de su comisario, el escritor Javier Sierra, y acompañado entre otros del director del Centro Cultural Fernán Gómez de la Villa, José Tono -que llegó en bicicleta al evento-.

Las salas de exposiciones de este centro -situado bajo el nivel del suelo- son, dijo Sierra, el escenario ideal para una historia tan ligada al inframundo. Entre sus paredes es posible saber más de misterios como el del mausoleo del emperador chino, que aún no se ha abierto porque «la terracota pierde color cuando entra en contacto con el aire».

## El secreto

El Gobierno chino está estudiando, en colaboración con Alemania, nuevas tecnologías que permitan penetrar en el mausoleo sin dañarlo. «Cuando se abra, será el gran descubrimiento arqueológico de los últimos años», asegura Sierra. El mausoleo está en el interior del Monte Li, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Xian, y se dice que contiene «ríos de mercurio y una bóveda celeste hecha con piedras preciosas».



Piezas de la exposición que abrió ayer en el Fernán Gómez FOTOS: ISABEL PERMUY

Los guerreros, todos diferentes, son muy ricos en detalles

El comisario explica cómo existen conexiones interculturales en relación con los rituales mortuorios. Por ejemplo: también en Egipto y en Colombia se construían figuras de custodia del tipo de los guerreros de Xian. Y el jade, piedra preciosa de la que se intuían conexiones con la vida eterna, era utilizada no sólo en China, sino también por culturas tan diferentes como los mayas, para cubrir cada uno de los nueve orificios de los cadáveres.

## Plenos de detalles

Los guerreros de la exposición están ubicados en una reproducción exacta del lugar donde los hallaron, «muchos rotos hasta en 200 fragmentos», todos diferentes -en sus ropas, sus peinados, sus expresiones faciales y los minuciosos detalles de su indumentaria- y sin armas -«sus enemigos se las robaron para que no pudieran usarlas» en el más allá-.

El profesor Andreas Janousch, doctor experto en historia china en la Universidad Autónoma de Madrid, explicó cómo en una época de larga guerra civil -más de 200 años-, los guerreros de terracota eran «la glorificación de los logros de un emperador que consiguió, con su ejército, crear China». Explicó que los construyeron partiendo de moldes, con una tecnología modular que «a Europa no llegó hasta el siglo XIX».

## Datos útiles

Centro Cultural de la Villa-Fernán Gómez (plaza de Colón).

Hasta el mes de enero.

Precio: 7 euros (diario) y 9 euros (fin de semana). Descuentos

a parados y mayores.

Hoy: gratis (jornadas de puertas abiertas)

[www.guerrerosdexian.com](http://www.guerrerosdexian.com)

